

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Тумутукская детская  
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе,**  
**учебной дисциплины**  
**БАЯН**  
(обучение 5 лет)

**Принято:**  
педагогическим советом  
Тумутукской ДМШ  
Протокол № 4  
От 24.03.2023г.



**Утверждено:**  
приказом директора  
Тумутукской ДМШ № 8  
Т.М.Искандаровой  
*Искандарова* от 24.03.2023г.

**Разработчики:** преподаватели высшей квалификационной категории Тумутукской ДМШ - Марданшина Энзе Габдулхаевна, Мустаева Лилия Искандеровна, Махиянова Альбина Михайловна.

Образовательная программа учебной дисциплины «Баян» предназначена для учащихся класса баяна Тумутукской ДМШ, обучающихся 5 лет.

Программа по дисциплине «Баян» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной образовательной программы группой ведущих педагогов: Л.В.Гавриловым, В.И.Евстихиевой, Н.В.Троицкой, Г.Т.Стативкиным, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий, Б.М.Егоровым.

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
Цель дисциплины	
Учебные задачи дисциплины	
Место курса среди других дисциплин учебного плана	
Требования к уровню освоения содержания дисциплины:	
Учащийся должен знать	
Учащийся должен уметь	
Учащийся должен владеть навыками	
Объем дисциплины по видам учебной работы, форма контроля	
<b>2. Содержание учебной дисциплины:</b>	<b>6</b>
Учебно-методическая карта дисциплины	
Содержание разделов дисциплины:	
Теоретический раздел	
Практические занятия	
Самостоятельная работа	
<b>3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:</b>	<b>26</b>

Рекомендуемая литература:

Основная литература

Средства обеспечения освоения дисциплины

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине

#### **4. Содержание текущего, промежуточного контроля**

30

### **1. Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для инструментального отделения класса баяна детской музыкальной школы. Эта образовательная программа раскрывает специфику работы в классе баяна, основные принципы организации занятий, раскрывает методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

#### **Цель дисциплины:**

1. Овладение профессиональными навыками игры на баяне.

2. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми, для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.
3. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.

2. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков.

3. Сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху.

4. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

#### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной курса музыкального исполнительства. Срок обучения 5 лет. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между другими дисциплинами – сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Ученик должен знать:** нотную грамоту, динамику, термины, разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров. Знание законов музыкального развития, историю развития народного исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

**Ученик должен уметь:** читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, владеть различными приемами звукоизвлечения, словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план.

**Ученик должен владеть:** навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, меховедение, положение рук), освоить методы технической работы на материале гамм, этюдов, исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

### **Объем дисциплины:**

Срок обучения в музыкальной школе – 5 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по баяну по 2 академических часа в неделю.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 5 классов, технического и академического экзаменов раз в полугодие. Контрольный урок

проводиться в конце каждой четверти, как правило, это последний урок четверти.

В конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

## 2. Содержание учебной дисциплины:

### Учебно-методическая карта дисциплины.

#### Первый класс

№ п/п	Тема	Кол-во Часов
	<b><i>Первая четверть</i></b>	<b><i>16</i></b>
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма.	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	3
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке, (высотном, динамическом, длительном), определение жанра.	2

5	Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	3
6	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	1
7	Игра гаммы: До мажор правой рукой в 1 октаву.	4
	<i>Контрольный урок</i>	
	<b><i>Вторая четверть</i></b>	<b><i>16</i></b>
1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1,2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	3
2	Игра гамм: Домажор - отдельно правой и левой рукой, Соль мажор - правой рукой (в 1 октаву).	4
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки nonlegato, Legato.	3
4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом вслух.	2
5	Упражнения для правой руки на правильное извлечение nonlegato, Legato, Staccato.	2
6	Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра).	2
	<i>Контрольный урок</i>	
	<b><i>Третья четверть</i></b>	<b><i>20</i></b>



1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	3
2	Освоение левой клавиатуры, аккорды.	3
3	Формирование навыков игры упражнений 2 руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	4
4	Освоение штрихов Staccato, Legato отдельно каждой рукой, разучивание отдельно каждой рукой.	3
5	Игра гамм: Домажор каждой рукой в 1 октаву, Соль мажор – отдельно правой и левой рукой. Гамма Фа мажор – правой рукой в 1 октаву.	6
6	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	1
	<i>Контрольный урок</i>	
	<b>Четвертая четверть</b>	<b>18</b>
1	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками, штрихом nonlegato, legato, staccato.	3
2	Игра пьес с использованием штрихов nonlegato, legato, staccato.	5
3	Игра двумя руками с использованием элементов	3

	nonlegato, legato, staccato.	
4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	1
5	Игра гамм: Домажор, Соль мажор, Фа мажор – отдельно правой и левой рукой. Арпеджио.	6
	<i>Контрольный урок</i>	

### Второй класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32
1	Гаммы: До, Соль, Фа мажор – двумя руками в 2 октавы. Арпеджио, аккорды, смена меха через 4 ноты.	5
2	2 пьесы с элементами полифонии.	6
3	2-3 обработки народных песен и танцев.	5
4	5-6 разнохарактерных пьес.	5
5	3-4 этюда на различные виды техники.	6
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	3

7	Игра в ансамбле с педагогом.	1
8	Побор по слуху.	1
	<i>Контрольный урок.</i> <i>Академический экзамен.</i>	
	<b>Второе полугодие</b>	38
1	Гаммы: ля, ми и ре минор (натуральный, гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой. Арпеджио и аккорды.	7
2	2 пьесы с элементами полифонии.	7
3	2-3 этюда на различные виды техники.	6
4	5-6 пьес различного характера.	10
5	Ансамбль с педагогом.	3
6	Чтение с листа за 1-й класс.	3
7	Подбор по слуху.	2
	<i>Технический зачет.</i> <i>Академический экзамен.</i>	

### Третий класс

№	Тема	Кол-во
---	------	--------

п/п		часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32
1	Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы. Арпеджио, аккорды. Гаммы: До и Соль мажор – в терцию.	5
2	1 произведение крупной формы.	5
3	1 полифоническое произведение.	6
4	2-3 этюда на различные виды техники.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	<i>Технический экзамен.</i>	
	<i>Академический экзамен.</i>	
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	38
1	Гамма, e,d – moll двумя руками: натуральный, гармонический, мелодический вид в 1-2 октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками. Гаммы: До, Соль и Фа мажор – в терцию.	7
2	1-2 полифонических произведений.	7
3	1 произведение крупной формы.	6

4	4-5 разнохарактерные пьесы (плюс самостоятельный разбор).	8
5	2 этюда.	5
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Технический зачет.  Академический экзамен.	

#### Четвертый класс

№ п/п	Тема	Кол-во Часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32
1	Мажорные гаммы до 5-ти знаков (legato, staccato). Арпеджио, аккорды в 3 октавы. Гаммы: До и Соль мажор – в сексту.	6
2	1 полифоническое произведение.	5
3	1 произведение крупной формы.	5
4	2 этюда.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6

6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Технический экзамен. Академический экзамен.	
	<b>Второе полугодие</b>	38
1	Минорные гаммы до 4-х знаков двумя руками на legato и staccato. Арпеджио и аккорды. Гаммы: До, Соль и Фа мажор – в сексту.	6
2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	2 этюда.	6
5	4-5 разнохарактерные пьесы.	7
6	Чтение с листа за 2-3 классы.	2
7	1 ансамбль.	2
8	Транспонирование.	1
9	Подбор по слуху.	1
	Технический экзамен. Академический экзамен.	

### Пятый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
		70
1	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений.	2
2	Игра всех мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккорды двумя руками. Гаммы: До, Соль и Фа мажор – в октаву. Игра упражнений и этюдов на развитие техники.	10
3	1-2 полифонических произведений (1 самостоятельно).	16
4	1-2 произведения крупной формы (1 наизусть).	16
5	3 разнохарактерные пьесы (1 пьеса татарских композиторов).	18
6	Транспонирование.	2
7	Чтение с листа (репертуар 2-3-4 классов).	4
8	Подбор по слуху.	2
	1-е Контрольное прослушивание (полифония, народная обработка).  2-е Контрольное прослушивание (вся программа: 5	

	произведений).	
	Выпускной экзамен.	

## Теоретический раздел:

### 1 класс

В течение первого года обучения, преследуются, следующие задачи:

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.
2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.
3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в первом полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов.

1. Запись нот на нотном стане. Ключ. Регистры, октавы.
2. Лига, длительности, паузы, знаки альтерации.
3. Динамические оттенки.
4. Басовый ключ, аккорды, вольта, мажор, минор.



5. Длительности, размер, такт, паузы, реприза.
6. Штрихи: legato, staccato, nonlegato.
7. Мех, клавиатура, ряды левой клавиатуры, аккорд.

## **2 класс**

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Более мелкие длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
3. Нота с точкой, пунктир, синкопа.
4. Вольта, затакт.
5. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
6. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
7. Клапан, основной и вспомогательный ряды левой клавиатуры.

## **3 класс**

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo, cantabile, Molto, accelerando, деташе).
3. Полифония (двухголосие).
4. Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг.

## **4 класс**

1. Тональности до 5-ти знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (poco poco, dolce, presto, prestissimo, Maestozo, non troppo, andantino, lento, тремоло).
4. Регистр, диапазон, вибрато.

## 5 класс

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины (Adgitato, Sostenuto, Grazioso, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, *ritornello*, *meno mosso*, *vivo*, *grave*).
3. Кластер. Приобретение навыков игры на выборной системе.
4. Тремоло мехом (различные приемы).
5. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

### **Практические занятия.**

## 1 класс

### ***Постановка аппарата:***

1. Поочередное поднятие пальцев.
2. «Мячик» - плавное поднятие запястья правой руки.
3. Основные правила ведения меха «Ветер».
4. Постановка правой руки (поочередное погружение пальцев на клавиши): ансамблевая игра, «Наша песенка простая».
5. Постановка левой руки, правила ведения меха.
6. Ансамблевая игра.
7. Упражнения на legato: игра по 2,3,4,5 звуков.
8. Упражнения на staccato.
9. Игра гамм: До, Соль и Фа мажор – отдельно правой и левой рукой в 1 октаву.
10. Ритмические упражнения.

**Пьесы:**

Б.н.п. «Савка и Гришка»

У.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Яна горку шла»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

У.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Ах ты, улица, улица широкая»

Р.н.п. «Около сырого дуба»

Кравченко Б. «Эхо»

Книппер Л. «Раз морозною зимой»

Кабалевский Д. «Полька»

Кабалевский Д. «Марш»

Арман Ж. Пьеса

Моцарт В. «Азбука»

Иванов А. Полька

Филиппенко А. «Цыплята»

Шостакович Д. Марш

Лондонов П. Вальс

Газов. П. Танец

Соловьев Ю. «Дождь»

Зуев Г. Этюд – присказка

## **2 класс**

### ***Упражнения для подготовки игры гамм:***

1. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы на Legato, Staccato двумя руками.
2. Минорные гаммы: ля, ми, ре - в 1 октаву (натуральный, гармонический и мелодический) на Legato, Staccato.
3. Переносы руки с низкого регистра на высокий и наоборот «Прыжок».
4. Короткое арпеджио.
5. Мажорные и минорные трезвучия.

### ***Пьесы:***

#### ***Народные песни и танцы***

Р.н.п. «Янка»

Р.н.п. «За горою у колодца»

Мусоргский М. (обр.) «Поздно вечером сидела»

Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Ехал Казак за Дунай»

Накапкин В. (обр.) р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Крылузов А. (обр.) р.н.п. «Эй, ухнем»

Сперанский И. «Я на камушке сижу»

Арютина В. (обр.) р.н.п. «Ой ты утка-утица»

***Произведения советских композиторов:***

Власов В. Вальс

Иванов А. «Полька»

Шостакович Д. «Марш»

Яшкевич И. Вальс

Иванов В. «Юмореска»

Чайкин Н. «Вальс»

Накапкин В. «Как на тоненький ледок»

Бонаков Б. «Маленькая полька»

Подгорный В. Русская плясовая

Холминов А. «Дождик»

Крылоусов А. Фокстрот

Левитин Ю. Марш

Куперен Ф. Кукушка

***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Полька

Бетховен Л. Танец

Бах И.С. Менуэт

Бах С. Ария

Моцарт В.А. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер А. Буре

Шуберт Ф. Экосез. Лендлер

Глюк К. Старинный французский танец

Моцарт В.А. Аллегретто

Гедике А. Пьеса

Гуммель И. Экосез

Шуберт Ф. Вальс

**Этюды:**

Иванов В. Этюд До мажор

Гумберт С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Домажор, ля минор, Фа мажор

Черни К. Этюд №130 До мажор

Гурлит К. Этюд №3 До мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Мясков К. Этюд № 36 ля минор

Зуев Г. Этюд-полька

Беркович И. Этюд До мажор

Коняев С. Этюд Домажор, ре минор

### **3 класс**

Мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные – a, e, d,

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков на legato и staccato двумя руками.
2. Минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на legato и staccato.
3. Гаммы: До, Соль, Фа мажор – в терцию.
4. Хроматическая гамма 2,3,4 и 3,4,5 пальцами.
5. Короткое и длинное арпеджио – двумя руками.
6. Формирование навыков меховедения.
7. Аккорды двумя руками.

### ***Пьесы:***

*Народные песни и танцы*

Австрийская полька

Сурков А. (обр.) «Как у наших, у ворот»

Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Ходила младшенька»

Гвоздев П. Русская пляска

Исперанский И. (обр.) р.н.п. «На быстрой речке»

Скуматова Н. (обр.) р.н.п. «А я по лугу», «Полянка»

Чапкий С. (обр.) р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Мотов В. р.н.п. «При долинушке калинушка стоит»

Р.н.п. «Как у нас то козел»

Коробейников а. (обр.) р.н.п. «Савка и Гришка», «Как из улицы в конец»

*Произведения советских композиторов*

Еникеев Р. Танец зайчика

Чайкин Н. Вальс

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шендеров Г. Русский танец

Зубицкий В. Вальс куклы

Подгорный В. Полька

Доренский А. Сюита №5 Фокстрот. Блюз.

Доренский А. Сюита №8 Баллада. Блюз.

Иванов Аз. Венгерские народные мелодии

Скрябин П. Экспромт

Филлип И. Колыбельная

Яшкевич А. Песня

Шилова О. Веселое путешествие

Самойлов Д. 7 полифонических пьес

*Произведения зарубежных композиторов*

Гедике А. Скерцо. Сарабанда.



Бетховен Л.В. Танец. Экосез.

Гайдн Й. Менуэт

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Прелюдия до минор

Брамс И. Венгерский танец

Шуберт Ф. Форель

Барток Б. Пьеса

Вебер К. Вальс

Моцарт В. Менуэт

Нефе Х-Г. Аллегретто

Перселл Г. Ария

*Произведения русских композиторов:*

Глинка М. Полька

Глинка М. хор «Славься», Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Лядов А. Колыбельная

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Глинка М. Жаворонок

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Шостакович Д. Шарманка

Рубинштейн А. «Трепак»

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Старинная французская песенка. Русская песня

**Этюды:**

Черни К. Соль мажор, До мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд Соль мажор, До мажор

Ризоль Н. Этюд №1 Соль мажор

Власов В. Этюд №27 ре минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Беренс Г. Этюд до мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Онегин А. Этюд ми минор

Самойлов Д. Этюд Ре мажор

Рожков А. Ре минор

**4 класс**

1. Мажорные гаммы до 5-ти знаков. Длинное и короткое арпеджио (Legato и staccato).
2. Минорные гаммы до 4-х знаков двумя руками (натуральный, гармонический и мелодический) на legato и staccato.
3. Гаммы: До, Соль, Фа мажор – в сексту.

4. Упражнения на овладение штрихом деташе.
5. Упражнения на закрепление полифонического движения.

**Пьесы:**

*Обработки народных песен и танцев:*

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Иванов В. (обр.) р.н.п. «Травушка-муравушка»

Накапкин В. (обр.) р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Выйду ль я на реченьку»

Марьина А. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»

Сперанский И. (обр.) р.н.п. «Речка»

Кабалевский Д. Легкие вариации на темы русских народных песен

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Глухань Я. Народная песня

*Произведения советских композиторов:*

Верстовский А. (перелож.) Тышкевича Г. «Вальс»

Венявский Г. «Мазурка»

Глухань Я. Народная песня

Прокофьев С. Танец с шалью из балета «Золушка»

Кабалевский Д. Танец. Скерцо. Таккатина.

Шостакович Д. Полька

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Доренский А. Сюита №1 Кантри, Сюита №9 Танго.

Подгорный В. Юмореска

Мотов В. Хоровод

Майкапар С. Скерцино «Мимолетное видение»

Кабалевский Д. Рондо-песня

Мясков К. Хороводная

Гаврилин В. Весенняя песенка

Прокудин В. Волжские наигрыши

*Произведения русских композиторов:*

Алябьев А. (перел.) А. Клейнарда «Соловей»

Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Чайковский П. Неополитанская песенка. Камаринская.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Лядов А. Прелюдия

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Вальс

*Произведения зарубежных композиторов:*

Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор

Моцарт В.А. Сонатина №1

Бетховен Л. Немецкий танец

Скарлатти Д. Жига

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуберт Ф. Лендлер

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Шмит Ж. Сонатина 1ч.

Григ Э. Вальс

Штраус И. Полька

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»

Барток Б. «Вечер в деревне», «Шутка»

Шурман Р. «Веселый крестьянин»

Куперен Ф. «Кукушка»

*Полифонические произведения:*

Корелли А. Прелюдия

Гедике А. Сарабанда

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бетховен Л. Менуэт

Бах И.С. Сарабанда

Рамо Ж. Менуэт

Гендель Г. Ария

Бах И.С. Ария

**Этюды:**

Лешгорн А. Этюд ре минор

Чайкин Н. Этюд Соль мажор

Шитте А. Этюд Фа мажор

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

Геллар М. Этюд Соль мажор

Чапкий С. Этюд ля мажор

Дювернуа А. Этюд ля минор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Онегин А. Этюд ми минор, Соль мажор

Самойлов Д. Этюд Домажор, ре минор

## 5 класс

1. Все мажорные и минорные гаммы двумя руками.
2. Гаммы: До, Соль и Фа мажор – в терцию, в сексту и октаву.
3. Короткое и длинное арпеджио двумя руками.
4. Аккорды двумя руками.
5. Формирование навыка тремоло мехом.

### ***Пьесы:***

#### *Обработки народных песен и танцев:*

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка»

Басурманов А. (перел.) р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Скуматова Н. (обр.) Белор. народного танца «Янка»

Накапкин Н. (обр.) р.н.п. «Ах, во саду, во саду»

Сурков А. (обр.) р.н.п. «Как у наших, у ворот»

#### *Произведения советских композиторов:*

Дербенко К. Прелюдия

Доренский А. Сюита №5 Фокстрот

Иванов В. Рондо-скерцо «Погоня»

Коняев С. Вечное движение

Золотарев В. Сюита №1 Диковинка из Дюссельдорфа

Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Фоменко В. «Хвастунишка»

Свиридов В. Старинный танец

Ребиков В. Вальс. Грустная песенка

Скрябин А. Прелюдия

Чайкин Н. Маленькое рондо

*Произведения советских и зарубежных композиторов:*

Аренский А. Вальс

Грибоедов А. Вальс ми минор

Шостакович Д. Лирический вальс из балетной сюиты

Даргомыжский А. Вальс

Чайковский П. Ната-вальс

Варламов А. Романс «На заре ты ее не буди»

Вивальди А. – Бах И.С. Largo

Кулау Ф. Сонатина 1ч.

Бетховен Л. Сонатина

Вебер К. Сонатина

Шуберт Ф. романс «В путь»

Скарлатти Д. Гавот

Брамс И. Венгерский танец №5



Моцарт Л. Сонатина До мажор

*Полифонические произведения:*

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Тартини Дж. Сарабанда

Бах И.С. Жига

Кабалевский Д. Прелюдия №2

Арман Ж. Фугетта

Бетховен Л. Менуэт

Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор

Моцарт В. Андантино

Барток Б. Менуэт

***Этюды:***

Черни К. Этюд Соль мажор, Фа мажор

Ризоль К. Этюд Ми бемоль мажор

Холминов А. Этюд

Денисов А. Этюд До мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Ре мажор

Коняев С. Этюд Ре бемоль мажор

Тихонов Б. Этюд ре минор

Бонаков В. Этюды № 37 – 39

Бухвостов В. Этюд ре мажор

### **Самостоятельные занятия**

РАЗБОР: 1) Очень медленное исполнение о.к.р. со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

2) Полифонические произведения – отдельно по голосам, обращая внимание на метроритм, аппликатуру, случайные знаки.

3) Выделить сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ: 1) Выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти.

2) Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков.

3) Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР: Подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

Игра не сложных песен или попевок от разных нот, особое внимание необходимо обратить на знаки. Самостоятельный подбор и транспонирование

## ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением динамического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера.

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### *Рекомендуемая литература:*

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.-М., 1975.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М. , 1981.
3. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1968.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / Сост. А. Талакин. – М., 1978.
7. Басурманов А.П. Справочник баяниста. Вып. 2, исправленное и дополненное. - М., 1987.
8. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
9. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
10. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
11. Баян 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов. – Киев, 1980.
12. Баян 5 класс ДМШ / Сост. А. Денисов. – Киев, 1982.

13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. В. Алехин. – М., 1969.
14. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. С. Павин. – М., 1970.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1975.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27 / Сост. С. Павин. – М., 1977.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 / Сост. В. Алехин. – М., 1978.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев. – М., 1978.
20. Баян 1-3 класс / Сост. Самойлов Д.А. изд. «Кифара» - М., 2005.
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. – М., 1978.
22. Выборный баян. 1 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев, 1980.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов / Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. - М., 1978.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
26. Мясков К. Детский альбом для баяна. – Киев, 1972.
27. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов. – Л., 1976.
28. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Сост. П. Говорушко. Л., 1977.
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов. – М., 1975.
30. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов. – М., 1975.

31. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. В. Грачев, А. Крылузов. – М., 1978.
32. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. В. Беньяминов. – Л., 1967.
33. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна / Сост. И. Паницкий, изд. «советский композитор». – М., 1990.
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1971.
35. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1976.
36. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. – М., 1979.
37. Хрестоматия баяниста 3-5 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М. 2005.
38. Хрестоматия баяниста 5-7 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М. 2005.
39. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
40. Этюды для баяна. Вып. 2 / сост. С. Чапкий. – Киев, 1978.
41. Этюды для баяна Вып. 3 / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. – М., 1971.
42. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечепоренко, В. Угриевич. – Киев, 1981.

***Перечень учебно-методических материалов по дисциплине:***

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975; Ч. 2. – М., 1976.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне.- М., 1981.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.

5. Акимов Ю. Баян и баянисты сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. – М., 1977.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
7. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн. Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
11. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
16. Егоров Б., Колобкова С. Баян и баянисты сборник статей. Вып. 6. – М., 1984.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.2. – М., 1974.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Ред. Н. Умнова. – М., 1991.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1974.
21. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.

22. Накапкин В. Школа игры на готово - выборном баяне. – М., 1985.
23. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.

**Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**  
**Технический зачет**

*Требование к техническому зачету:*

**2 класс**

1. Гаммы: C, G,F - двумя руками на Nonlegato, Legato Staccato. Арпеджио и аккорды.
2. Минорные гаммы a, e, d отдельно каждой рукой (натуральный, гармонический, мелодический) на Legato, Staccato. Арпеджио и аккорды.
3. К. Черни Этюд №130 До мажор
4. В. Иванов Этюд До мажор

**3 класс**

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками на Legato, Staccato. Арпеджио и аккорды.
2. Минорные гаммы: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на Legato, Staccato. Арпеджио и аккорды.
3. К. Гурлит Этюд Соль мажор
4. В. Бонаков Этюд №15

**4 класс**

1. Мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками на Legato, Staccato.
2. Минорные гаммы до 4-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на Legato, Staccato.

3. Н. Чайкин Этюд Соль мажор
4. А. Онегин Этюд ми минор

### **5 класс**

1. Все мажорные гаммы двумя руками в подвижном темпе.
2. Все минорные гаммы двумя руками в подвижном темпе.
3. До, соль и фа мажор на выборном баяне.
4. К. Ризоль Этюд Ми-бемоль мажор
5. В. Бухвостов Этюд Ре мажор

### **Примерные переводные программы:**

#### **Первый класс**

I

Присс Л. Этюд си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина соч. 33, ч.1

Лядов А. (обр.) Подблюдная

II



Шульгин Л. Полифонический этюд «Муха-цокотуха»

Жилинский А. Сонатина, ч. 2-3

Грачев В. (обр.) Три садочка

## **Второй класс**

I

Бухвостов В. Этюд соль мажор

Диабелли А. Сонатина №1, ч.3

Ребиков В. Крестьянин

II

Логачев В. Этюд ля минор

Глинка М. Фуга ля минор

Печников Л. Маленький мадригал

## **Третий класс**

I

Циполли Д. Фугетта ре минор

Накапкин В. (обр.) «За реченькой было»

Фельцман О. Огромное небо

II

Переселенцев В. Этюд ля минор

Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор

Щуровский Ю. Танец

#### Четвертый класс

I

Мясков К. Этюд до минор

Ильин И. «Соловьем залетным»

Гендель Г. Фантазия до мажор

II

Ильинский А. Волчок

Бах. И. С. Двухголосная инвенция №14

Бетховен Л. Легкая соната, ч.1

Звонарев О. Сон Дюймовочки

## Примерные экзаменационные программы:

### Пятый класс

I

Полунин Ю. Прялка

Григ Э. Странник

Чайковский П. Подснежник

Мясков К. Мазурка

II

Черни К. Этюд №13

Бах И. С. Трехголосная инвенция №15 си минор

Гендель Г. Пассакалья из сюиты №7 соль минор

Лондонов В. В народном духе

Жилин А. Экосезы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Тумутукская детская  
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе,  
учебной дисциплины  
**БАЯН**  
(обучение 7 лет)

Принято:  
педагогическим советом  
Тумутукской ДМШ  
Протокол № 4  
От 24.03.2023г.



Утверждено:  
приказом директора  
Тумутукской ДМШ № 8  
Е.М.Искандаровой  
Искандарова от 24.03.2023г.

**Разработчики:** преподаватели высшей квалификационной категории Тумутукской ДМШ - Марданшина Энзе Габдулхаевна, Мустаева Лилия Искандеровна, Махиянова Альбина Михайловна.

Образовательная программа учебной дисциплины «Баян» предназначена для учащихся класса баяна Тумутукской ДМШ, обучающихся 7 лет

Программа по дисциплине «Баян» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной образовательной программы группой ведущих педагогов: Л.В.Гавриловым, В.И.Евстихиевой, Н.В.Троицкой, Г.Т.Стативкиным, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий, Б.М.Егоровым.

<b>5. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
Цель дисциплины	
Учебные задачи дисциплины	
Место курса среди других дисциплин учебного плана	
Требования к уровню освоения содержания дисциплины:	
Учащийся должен знать	
Учащийся должен уметь	
Учащийся должен владеть навыками	
Объем дисциплины по видам учебной работы, форма контроля	
<b>6. Содержание учебной дисциплины:</b>	<b>6</b>
Учебно-методическая карта дисциплины	
Содержание разделов дисциплины:	
Теоретический раздел	
Практические занятия	
Самостоятельная работа	
<b>7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:</b>	<b>35</b>
Рекомендуемая литература:	
Основная литература	

Средства обеспечения освоения дисциплины

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине

**8. Содержание текущего, промежуточного контроля**

41

**3. Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для инструментального отделения класса баяна детской музыкальной школы. Эта образовательная программа раскрывает специфику работы в классе баяна, основные принципы организации занятий, раскрывает методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

**Цель дисциплины:**

4. Овладение профессиональными навыками игры на баяне.
5. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми, для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.
6. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства.

**Учебные задачи дисциплины:**

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.

2. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков.

3. Сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху.

4. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

#### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной курса музыкального исполнительства. Срок обучения 7 лет. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между другими дисциплинами – сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Ученик должен знать:** нотную грамоту, динамику, термины, разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров. Знание законов музыкального развития, историю развития народного исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

**Ученик должен уметь:** читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, владеть различными приемами звукоизвлечения,



словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план.

**Ученик должен владеть:** навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, меховедение, положение рук), освоить методы технической работы на материале гамм, этюдов, исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

#### **Объем дисциплины:**

Срок обучения в музыкальной школе – 7 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по баяну по 2 академических часа в неделю.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 7 классов, технического и академического экзаменов раз в полугодие. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти, как правило, это последний урок четверти.

В конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

#### **4. Содержание учебной дисциплины:**

**Учебно-методическая карта дисциплины.**

## Первый класс

№ п/п	Тема	Кол-во Часов
	<b><i>Первая четверть</i></b>	<b><i>16</i></b>
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма.	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	3
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке, (высотном, динамическом, длительном), определение жанра.	2
5	Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	3
6	Подбор по слуху.	2
7	Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное исполнение ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка).	3
	<i>Контрольный урок</i>	
	<b><i>Вторая четверть</i></b>	<b><i>16</i></b>
1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан,	

	скрипичный ключ, ноты 1,2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	3
2	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	1
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки nonlegato, Legato.	3
4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом вслух.	3
5	Упражнения для правой руки на правильное извлечение nonlegato, Legato, Staccato.	2
6	Гамма: До мажор правой рукой в 1 октаву.	4
	<i>Контрольный урок</i>	
	<b><i>Третья четверть</i></b>	<b>20</b>
1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	3
2	Освоение левой клавиатуры, аккорды.	3
3	Формирование навыков игры упражнений 2 руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	4
4	Освоение штрихов Staccato, Legato отдельно каждой рукой, разучивание отдельно каждой рукой.	3

5	Игра гамм: До, Соль мажор - правой рукой в 1 октаву.	4
6	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	3
	<i>Контрольный урок</i>	
	<b>Четвертая четверть</b>	<b>18</b>
1	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками, штрихом nonlegato, legato, staccato.	3
2	Игра пьес с использованием штрихов nonlegato, legato, staccato.	5
3	Игра двумя руками с использованием элементов nonlegato, legato, staccato.	4
4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	1
5	Игра гамм: До, Соль и Фа мажор правой рукой в 1 октаву.	5
	<i>Контрольный урок</i>	

## Второй класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32
1	Гаммы: С, G, F– отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды, смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	5
2	1-2 пьесы с элементами полифонии.	6
3	2-3 обработки народных песен и танцев.	5
4	5-6 разнохарактерных пьес.	5
5	3-4 этюда на различные виды техники.	6
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	3
7	Игра в ансамбле с педагогом.	1
8	Побор по слуху.	1
	<i>Контрольный урок.</i>  <i>Академический экзамен.</i>	
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	38
1	Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио, аккорды 2-мя руками в 2 октавы.	7
2	1-2 пьесы с элементами полифонии.	7

3	2-3 этюда на различные виды техники.	6
4	5-6 пьес различного характера.	10
5	Ансамбль с педагогом.	3
6	Чтение с листа за 1-й класс.	3
7	Подбор по слуху.	2
	<i>Технический зачет.</i> <i>Академический экзамен.</i>	

### Третий класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	<b>32</b>
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков в 1-2 октавы. Арпеджио, аккорды.	5
2	1 произведение крупной формы.	5
3	1 полифоническое произведение.	6
4	2-3 этюда на различные виды техники.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2

7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	<i>Технический экзамен.</i> <i>Академический экзамен.</i>	
	<b>Второе полугодие</b>	38
1	Гаммы, e,d – mollотдельно каждой рукой: натуральный, гармонический, мелодический вид в 1-2 октавы. Арпеджио короткое, длинное и аккорды двумя руками.	7
2	1-2 полифонических произведений.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	4-5 разнохарактерные пьесы (плюс самостоятельный разбор).	8
5	2 этюда.	5
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Технический зачет. Академический экзамен.	

### Четвертый класс

№ п/п	Тема	Кол-во Часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32
1	Мажорные гаммы до 3х знаков (legato,staccato). Арпеджио короткое, длинное и аккорды в 3 октавы.	6
2	1 полифоническое произведение.	5
3	1 произведение крупной формы.	5
4	2 этюда.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Технический экзамен.  Академический экзамен.	
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	38
1	Минорные гаммы: ля, ми, ре -двумя руками на legatoи staccato. Арпеджио и аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	6



4	2 этюда.	6
5	4-5 разнохарактерные пьесы.	7
6	Чтение с листа за 2-3 классы.	2
7	1 ансамбль.	2
8	Транспонирование.	1
9	Подбор по слуху.	1
	Технический экзамен. Академический экзамен.	

### Пятый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32
1	Мажорные гаммы до 4-х знаков на <i>legatostaccato</i> . Арпеджио короткое, длинное и аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение	6
3	1 произведение крупной формы	6
4	2 этюда	5
5	4 разнохарактерные пьесы	5

6	Транспонирование	1
7	Чтение с листа (репертуар 2-3 класса)	2
8	Подбор по слуху.	1
	Технический зачет. Академический экзамен.	
	<b>Второе полугодие</b>	38
1.	Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками. Арпеджио и аккорды.	6
2.	1 полифоническое произведение	7
3.	1 произведение крупной формы	7
4.	2 этюда	6
5.	3 разнохарактерные пьесы (одна из них самостоятельно)	7
6.	1 ансамбль	1
7.	Транспонирование	1
8.	Чтение с листа	2
9.	Подбор по слуху	1
	Технический зачет. Академический экзамен.	

## Шестой класс

	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32
1.	Мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе на legato, staccato . Арпеджио короткое, длинное и аккорды.	6
2.	1 полифоническое произведение.	6
3.	1 произведение крупной формы.	5
4.	2-3 этюда.	5
5.	3 разнохарактерные пьесы (1 из них самостоятельно).	5
6.	Чтение с листа за 3 класс.	2
7.	1 ансамбль.	1
8.	Транспонирование из репертуара 1-2 класс.	1
9.	Подбор по слуху знакомых мелодий.	1
	Технический зачет.  Академический экзамен.	
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	38
1.	Гаммы минорные до 4-х знаков. Арпеджио, аккорды.	6
2.	1 полифоническое произведение (+ 1 для самостоятельного изучения)	7

3.	1 ансамбль.	2
4.	1 произведение крупной формы.	6
5.	2 этюда.	6
6.	3 разнохарактерные пьесы.	7
7.	Чтение с листа.	2
8.	Подбор по слуху.	1
9.	Транспонирование.	1
	Технический зачет. Академический экзамен.	

### Седьмой класс

		70
1.	Игра мажорных и минорных гамм во всех тональностях. Аккорды, арпеджио. Гаммы: С, G,F–в терцию, сексту и октаву.	6
2.	1-2 полифонических произведений (1 наизусть, 2-самостоятельный анализ и разбор).	16
3.	1-2 произведения крупной формы (1 наизусть).	16
4.	Игра упражнений на развитие техники. 2 этюда (1 наизусть, 1 разбор).	6

5.	3 разнохарактерные пьесы.	16
6.	Ансамбль.	4
7.	Чтение с листа.	2
8.	Транспонирование из репертуара 3-4 класса.	2
9.	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента (уровень сложности по усмотрению педагога).	2
	1-е контрольное прослушивание (полифония, крупная форма).  2-е контрольное прослушивание (Вся программа)  Выпускной экзамен.	

## Теоретический раздел:

### 1 класс

В течение первого года обучения, преследуются следующие задачи:

4. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.

5. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.
6. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в первом полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов.

8. Запись нот на нотном стане. Ключ. Регистры, октавы.
9. Лига, длительности, паузы, знаки альтерации.
10. Динамические оттенки.
11. Басовый ключ, аккорды, вольта, мажор, минор.
12. Длительности, размер, такт, паузы, реприза.
13. Штрихи: legato, staccato, nonlegato.
14. Мех, клавиатура, ряды левой клавиатуры, аккорд.

## **2 класс**

8. Более мелкие длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
9. Нота с точкой, пунктир, синкопа.
10. Вольта, затакт.
11. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
12. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
13. Клапан, основной и вспомогательный ряды левой клавиатуры.

## **3 класс**

5. Тональности до 2-х знаков.
6. Музыкальные термины (*allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo, cantabile, Molto, accelerando*, деташе).
7. Полифония (двухголосие).
8. Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг.

#### 4 класс

5. Тональности до 3-х знаков.
6. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
7. Музыкальные термины (*rosso rosso, dolce, presto, prestissimo, Maestoso, non troppo, andantino, lento*, тремоло).
8. Регистр, диапазон, вибрато.

#### 5 класс

6. Тональности до 4-х знаков.
7. Музыкальные термины (*Adgitato, Sostenuto, Grazioso*, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, *piumosso, meno mosso, vivo, grave*).
8. Кластер. Приобретение навыков игры на выборной системе.

#### 6 класс

1. Тональности до 5-ти знаков.
2. Музыкальные термины (*tempo I, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato, tr.*, форшлаг, форма, обработка).
3. Тремоло мехом (различные премы).

## **7 класс**

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины  
(*nontropo, con moto, agitato, appassionato, giocoso*, глиссандо, остинато, фактура, каденция).
3. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

## **Практические занятия.**

### **1 класс**

#### ***Постановка аппарата:***

11. Поочередное поднятие пальцев.
12. «Мячик» - плавное поднятие запястья правой руки.
13. Основные правила ведения меха «Ветер».
14. Постановка правой руки (поочередное погружение пальцев на клавиши): ансамблевая игра, «Наша песенка прстая».
15. Постановка левой руки, правила ведения меха.
16. Ансамблевая игра.
17. Упражнения на *legato*: игра по 2,3,4,5 звуков.
18. Упражнения на *staccato*.
19. Игра гаммы До мажор правой рукой.
20. Ритмические упражнения.

#### ***Пьесы:***



Б.н.п. «Савка и Гришка»

У.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Яна горку шла»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

У.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Ах ты, улица, улица широкая»

Р.н.п. «Около сырого дуба»

Кравченко Б. «Эхо»

Книппер Л. «Раз морозною зимой»

Кабалевский Д. «Полька»

Кабалевский Д. «Марш»

Арман Ж. Пьеса

Моцарт В. «Азбука»

Иванов А. Полька

Филиппенко А. «Цыплята»

Шостакович Д. Марш

Лондонов П. Вальс

Газов. П. Танец

Соловьев Ю. «Дождь»

Зуев Г. Этюд – присказка

**2 класс**

***Упражнения для подготовки игры гамм:***

6. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы на Legato, Staccato – отдельно каждой рукой.
7. Переносы руки с низкого регистра на высокий и наоборот «Прыжок».
8. Короткое арпеджио.
9. Мажорные и минорные трезвучия.

***Пьесы:***

***Народные песни и танцы***

Р.н.п. «Янка»

Р.н.п. «За горою у колодца»

Мусоргский М. (обр.) «Поздно вечером сидела»

Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Ехал Казак за Дунай»

Накапкин В. (обр.) р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Крылузов А. (обр.) р.н.п. «Эй, ухнем»

Сперанский И. «Я на камушке сажу»

Арютина В. (обр.) р.н.п. «Ой ты утка-утица»

***Произведения советских композиторов:***

Власов В. Вальс

Иванов А. «Полька»

Шостакович Д. «Марш»

Яшкевич И. Вальс

Иванов В. «Юмореска»

Чайкин Н. «Вальс»

Накапкин В. «Как на тоненький ледок»

Бонаков Б. «Маленькая полька»

Подгорный В. Русская плясовая

Холминов А. «Дождик»

Крылоусов А. Фокстрот

Левитин Ю. Марш

Куперен Ф. Кукушка

***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Полька

Бетховен Л. Танец

Бах И.С. Менуэт

Бах С. Ария

Моцарт В.А. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер А. Буре

Шуберт Ф. Экосез. Лендлер

Глюк К. Старинный французский танец

Моцарт В.А. Аллегретто

Гедике А. Пьеса

Гуммель И. Экосез

Шуберт Ф. Вальс

**Этюды:**

Иванов В. Этюд До мажор

Гумберт С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Домажор, ля минор, Фа мажор

Черни К. Этюд №130 До мажор

Гурлит К. Этюд №3 До мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Мясков К. Этюд № 36 ля минор

Зуев Г. Этюд-полька

Беркович И. Этюд До мажор

Коняев С. Этюд Домажор, ре минор

### **3 класс**

Мажорные гаммы до 2-х знаков, минорные – a,e,d,

8. Мажорные гаммы – двумя руками на legato и staccato.
9. Минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в 1-2 октавы двумя руками на legato и staccato.
10. Хроматическая гамма 2,3,4 и 3,4,5 пальцами.
11. Короткое и длинное арпеджио – двумя руками.
12. Формирование навыков меховедения.
13. Аккорды двумя руками.

#### ***Пьесы:***

#### ***Народные песни и танцы:***

Австрийская полька

Сурков А. (обр.) «Как у наших, у ворот»

Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Ходила младшенька»

Гвоздев П. Русская пляска

Исперанский И. (обр.) р.н.п. «На быстрой речке»

Скуматова Н. (обр.) р.н.п. «А я по лугу», «Полянка»

Чапкий С. (обр.) р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Мотов В. р.н.п. «При долинушке калинушка стоит»

Р.н.п. «Как у нас то козел»

Коробейников а. (обр.) р.н.п. «Савка и Гришка», «Как из улицы в конец»

***Произведения советских композиторов:***

Еникеев Р. Танец зайчика

Чайкин Н. Вальс

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шендеров Г. Русский танец

Зубицкий В. Вальс куклы

Подгорный В. Полька

Доренский А. Сюита №5 Фокстрот. Блюз.

Доренский А. Сюита №8 Баллада. Блюз.

Иванов Аз. Венгерские народные мелодии

Скрябин П. Экспромт

Филлип И. Колыбельная

Яшкевич А. Песня

Шилова О. Веселое путешествие

Самойлов Д. 7 полифонических пьес

***Произведения зарубежных композиторов:***

Гедике А. Скерцо. Сарабанда.

Бетховен Л.В. Танец. Экосез.

Гайдн Й. Менуэт

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Прелюдия до минор

Брамс И. Венгерский танец

Шуберт Ф. Форель

Барток Б. Пьеса

Вебер К. Вальс

Моцарт В. Менуэт

Нефе Х-Г. Аллегretto

Перселл Г. Ария

***Произведения русских композиторов:***

Глинка М. Полька

Глинка М. хор «Славься», Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Лядов А. Колыбельная

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сороченская ярмарка»

Глинка М. Жаворонок

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Шостакович Д. Шарманка

Рубинштейн А. «Трепак»

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Старинная французская песенка. Русская песня

***Этюды:***

Черни К. Соль мажор, До мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд Соль мажор, До мажор

Ризоль Н. Этюд №1 Соль мажор

Власов В. Этюд №27 ре минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Беренс Г. Этюд до мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Онегин А. Этюд ми минор

Самойлов Д. Этюд Ре мажор

Рожков А. Ре минор

#### **4 класс**

6. Мажорные гаммы до трех знаков. Длинное и короткое арпеджио (Legato и staccato).
7. Минорные гаммы (a,d,e) двумя руками (натуральный, гармонический и мелодический) на legato и staccato.
8. Упражнения на овладение штрихом деташе.
9. Упражнения на закрепление полифонического движения.

***Пьесы:***

***Обработки народных песен и танцев:***



Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Иванов В. (обр.) р.н.п. «Травушка-муравушка»

Накапкин В. (обр.) р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Выйду ль я на реченьку»

Марьина А. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»

Сперанский И. (обр.) р.н.п. «Речка»

Кабалевский Д. Легкие вариации на темы русских народных песен

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Глухань Я. Народная песня

***Произведения советских композиторов:***

Верстовский А. (перелож.) Тышкевича Г. «Вальс»

Венявский Г. «Мазурка»

Глухань Я. Народная песня

Прокофьев С. Танец с шалью из балета «Золушка»

Кабалевский Д. Танец. Скерцо. Таккатина.

Шостакович Д. Полька

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Доренский А. Сюита №1 Кантри, Сюита №9 Танго.

Подгорный В. Юмореска

Мотов В. Хоровод

Майкапар С. Скерцино «Мимолетное видение»

Кабалевский Д. Рондо-песня

Мясков К. Хороводная

Гаврилин В. Весенняя песенка

Прокудин В. Волжские наигрыши

***Произведения русских композиторов:***

Алябьев А. (перел.) А. Клейнарда «Соловей»

Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Чайковский П. Неополитанская песенка. Камаринская.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Лядов А. Прелюдия

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Вальс

***Произведения зарубежных композиторов:***

Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор

Моцарт В.А. Сонатина №1

Бетховен Л. Немецкий танец

Скарлатти Д. Жига

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуберт Ф. Лендлер

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Шмит Ж. Сонатина 1ч.

Григ Э. Вальс

Штраус И. Полька

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»

Барток Б. «Вечер в деревне», «Шутка»

Шурман Р. «Веселый крестьянин»

Куперен Ф. «Кукушка»

***Полифонические произведения:***

Корелли А. Прелюдия

Гедике А. Сарабанда

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бетховен Л. Менуэт

Бах И.С. Сарабанда

Рамо Ж. Менуэт

Гендель Г. Ария

Бах И.С. Ария

**Этюды:**

Лешгорн А. Этюд ре минор

Чайкин Н. Этюд Соль мажор

Шитте А. Этюд Фа мажор

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

Геллар М. Этюд Соль мажор

Чапкий С. Этюд ля мажор

Дювернуа А. Этюд ля минор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Онегин А. Этюд ми минор, Соль мажор

Самойлов Д. Этюд Домажор, ре минор

**5 класс**

1. Развитие беглости в мажорных гаммах до 4-х знаков.
2. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе.

3. Короткое и длинное арпеджио двумя руками.
4. Аккорды в 4 октавы.
5. Знакомство и освоение выборной системы. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки.

***Пьесы:***

***Обработки народных песен и танцев:***

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка»

Басурманов А. (перел.) р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Скуматова Н. (обр.) Белор. народного танца «Янка»

Накапкин Н. (обр.) р.н.п. «Ах во саду, во саду»

Сурков А. (обр.) р.н.п. «Как у наших, у ворот»

***Произведения советских композиторов:***

Дербенко К. Прелюдия

Доренский А. Сюита №5 Фокстрот

Иванов В. Рондо-скерцо «Погоня»

Коняев С. Вечное движение

Золотарев В. Сюита №1 Диковинка из Дюссельдорфа

Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Ой да ты, калинушка»

Фоменко В. «Хвастунишка»

Свиридов В. Старинный танец

Ребиков В. Вальс. Грустная песенка

Скрябин А. Прелюдия

Чайкин Н. Маленькое рондо

***Произведения советских и зарубежных композиторов:***

Аренский А. Вальс

Грибоедов А. Вальс ми минор

Шостакович Д. Лирический вальс из балетной сюиты

Даргомыжский А. Вальс

Чайковский П. Ната-вальс

Варламов А. Романс «На заре ты ее не буди»

Вивальди А. – Бах И.С. Largo

Кулау Ф. Сонатина 1ч.

Бетховен Л. Сонатина

Вебер К. Сонатина

Шуберт Ф. романс «В путь»

Скарлатти Д. Гавот

Брамс И. Венгерский танец №5

Моцарт Л. Сонатина До мажор

***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Тартини Дж. Сарабанда

Бах И.С. Жига

Кабалевский Д. Прелюдия №2

Арман Ж. Фугетта

Бетховен Л. Менуэт

Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор

Моцарт В. Андантино

Барток Б. Менуэт

**Этюды:**

Черни К. Этюд Соль мажор, Фа мажор

Ризоль К. Этюд Ми бемоль мажор

Холминов А. Этюд

Денисов А. Этюд До мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Ре мажор

Коняев С. Этюд Ре бемоль мажор

Тихонов Б. Этюд ре минор

Бонаков В. Этюды № 37 – 39

Бухвостов В. Этюд ре мажор

**6 класс**

1. Гаммы до 5-ти знаков включительно.
2. Минорные гаммы до 4-х знаков.

3. Арпеджио и аккорды по 4 звука.
4. Аккомпанемент в подборе по слуху (T,S,D).
5. Упражнения для усовершенствования и развития навыков игры с использованием выборной системы (гаммы, арпеджио, аккорды).

***Пьесы:***

***Обработки народных песен и танцев:***

Акимов Ю. (обр.) р. н.п. «За рекою, за быстрою»

Сперанский И. (обр.) р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

Шалаев А. (обр.) р.н.п. «Барыня»

Литовский народный танец «Полька с рожками»

Ризоль Н. (обр.) у.н.п. «Ехал Казак за Дунай»

Накапкин В. (обр.) р.н.п. «Как у нас на улице»

Корецкий Н. (обр.) р.н.п. «Полосынька»

***Произведения советских композиторов:***

Бухвостов В. Вариации

Хренников Т. Грустный вальс

Чимароза Д. Сонатина соль минор

Гжелский О. Танго «Воспоминание», «Утро»

Князев А. «Из-за острова»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Никишин Г. Озорная полька

Бажилин Р. Н. Русская осень

Шалаев А. Концертная пьеса

Звонарев О. Сонатина

Дунаевский И. Концертный марш

Бухвостов В. Вариации

Чайкин Н. Маленькое рондо

***Произведения русских композиторов:***

Бородин Н. Полька

Рубинштейн А. Вальс-каприз



Лядов А. Прелюдия

Лядов А. Маленький вальс

Чайковский П. Мазурка

Рахманинов М. Итальянская полька

Глинка М. Мелодический вальс

***Произведения зарубежных композиторов:***

Бетховен Л. Сонатина

Жиро З. Под небом Парижа

Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор

Пьяцолла А. «Чао, Париж»

Гендель Г. Соната

Мюллер А. Скерцо

Бетховен Л. Экосез

Гайдн И. Финал из сонатины Ре мажор

Клементи М. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина ля минор

Скарлатти Д. Гавот

Массне Ж. Элегия

Гуно Ш.

Полька из оперы «Фауст»

***Полифонические произведения:***

Гайдн И. Анданте

Бах И. С. Жига

Бах И. С. Маленькая прелюдия

Гендель Г. Прелюдия

Онегин А. Прелюдия

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор. Ля мажор. Сарабанда.

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №2 до минор

Корелли А. Прелюдия Ми мажор

***Этюды:***

Гусев В. Этюд соль минор  
Беренс Г. Этюд ля минор  
Талакин А. Этюд До мажор  
Геллер С. Этюд-прелюдия  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Мясков К. Этюд Ля мажор  
Бертини А. Этюд ми минор  
Бухвостов В. Этюд-тарантелла  
Шитте А. «Этюд гномов»

### **7 класс**

1. Все мажорные гаммы.
2. Все минорные гаммы.
3. Гаммы: С, G, Fв терцию, сексту и октаву.
4. Короткое, длинное арпеджио двумя руками.
5. Аккорды двумя руками.
6. Формирование навыка тремоло мехом.

### ***Пьесы:***

#### ***Обработки народных песен и танцев:***

Шалаев А. (обр.) р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Кузнецов А. «Саратовские переборы»

Сурков А. (обр.) р.н.п. «То не ветер, ветку клонит», «Как у наших, у ворот»

Шенднрев Г. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»

Павин С. «Утушка луговая»

Талакин А. р.н.п. «Лучинушка»

***Произведения советских композиторов:***

Абрамов А. Рондо

Гжельский О. Праздничный вальс

Звонарев О. Веселые наигрыши

Свиридов Г. Романс

Арский А. Подмосковная кадрили

Блинов Ю. Этюд - ноктюрн

Золотарев В. Детская сюита

Яшкевич И. Сонатина Ре мажор

Репников А. Матрешки

Хренников Т. Вальс

***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

Глинка М. Полонез

Варламов А. Красный сарафан

Ребиков В. Вальс

Чайковский П. Полька

Моцарт В. Анданте из сонаты №3

Бетховен Л. Анданте из 2-й легкой сонаты

Скарлатти Д. Соната ре минор

Дворжак А. Славянский танец №3 (переел.) Г. Тышкевича

Мендельсон Ф. Песня без слов №9

Скарлатти Д. Соната ля минор

Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»

Бетховен Л. Экосез

***Полифонические произведения:***

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор. Инвенция Ля мажор, до минор

Органная хоральная прелюдия Фа мажор

Гендель Г. Фуга

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор, Ре мажор

Бах И. С. Маленькая двухголосная фуга До мажор

Бах И. С. Органные хоральные прелюдии ля минор, соль минор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Гедике А. Техголосная инвенция

Гайдн и. Менуэт

Бетховен Л. Аллеманда

**Самостоятельные занятия**

РАЗБОР: 1) Очень медленное исполнение о.к.р. со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

2) Полифонические произведения – отдельно по голосам, обращая внимание на метроритм, аппликатуру, случайные знаки.

3) Выделить сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ: 1) Выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти.

2) Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков.

3) Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР: Подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

Игра не сложных песен или попевок от разных нот, особое внимание необходимо обратить на знаки. Самостоятельный подбор и транспонирование.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением динамического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера.

### **Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### ***Рекомендуемая литература:***

- 43.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.-М., 1975.
- 44.Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М. , 1981.
- 45.Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1968.
- 46.Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
- 47.Альбом начинающего баяниста. Вып. 2. / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1969.
- 48.Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970.
- 49.Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / Сост. А. Талакин. – М., 1978.
- 50.Басурманов А.П. Справочник баяниста. Вып. 2, исправленное и дополненное. - М., 1987.
- 51.Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
- 52.Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
- 53.Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
- 54.Баян 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов. – Киев, 1980.
- 55.Баян 5 класс ДМШ / Сост. А. Денисов. – Киев, 1982.
- 56.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. В. Алехин. – М., 1969.

57. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. С. Павин. – М., 1970.
58. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.
59. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1975.
60. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27 / Сост. С. Павин. – М., 1977.
61. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 / Сост. В. Алехин. – М., 1978.
62. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев. – М., 1978.
63. Баян 1-3 класс / Сост. Самойлов Д.А. изд. «Кифара» - М., 2005.
64. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. – М., 1978.
65. Выборный баян. 1 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев, 1980.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов / Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. - М., 1978.
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
69. Мясков К. Детский альбом для баяна. – Киев, 1972.
70. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 6. Составитель А. Големба. – М., 1963.
71. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 9. – М., 1965.
72. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов. – Л., 1976.
73. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Сост. П. Говорушко. Л., 1977.
74. Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1967.
75. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов. – М., 1975.

76. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылузов. – М., 1975.
77. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. В. Грачев, А. Крылузов. – М., 1978.
78. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. В. Беньяминов. – Л., 1967.
79. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна / Сост. И. Паницкий, изд. «советский композитор». – М., 1990.
80. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1971.
81. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1976.
82. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. – М., 1979.
83. Хрестоматия баяниста 3-5 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М. 2005.
84. Хрестоматия баяниста 5-7 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М. 2005.
85. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
86. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969.
87. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
88. Этюды для баяна. Вып. 1 / сост. С. Чапкий. – Киев, 1956.
89. Этюды для баяна. Вып. 2 / сост. С. Чапкий. – Киев, 1963.
90. Этюды для баяна. Вып. 3 / сост. С. Чапкий. – Киев, 1966.
91. Этюды для баяна. Вып. 4 / сост. С. Чапкий. – Киев, 1978.
92. Этюды для баяна Вып. 3 / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. – М., 1971.
93. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечепоренко, В. Угриевич. – Киев, 1981.

***Перечень учебно-методических материалов по дисциплине:***



24. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975; Ч. 2. – М., 1976.
25. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
26. Акимов Ю. Школа игры на баяне.- М., 1981.
27. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
28. Акимов Ю. Баян и баянисты сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. – М., 1977.
29. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
30. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003.
31. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
32. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
33. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн. Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
34. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
35. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
36. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
37. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
38. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
39. Егоров Б., Колобкова С. Баян и баянисты сборник статей. Вып. 6. – М., 1984.

- 40.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
- 41.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.2. – М., 1974.
- 42.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Ред. Н. Умнова. – М., 1991.
- 43.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1974.
- 44.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
- 45.Накапкин В. Школа игры на готово- выборном баяне. – М., 1985.
- 46.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М.,1978.

### **Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

#### **Технический зачет**

*Требование к техническому зачету:*

#### **2 класс**

5. Гаммы: До, Соль, Фа мажор - отдельно каждой рукой в 1 октаву на Nonlegato, Legato, Staccato. Арпеджио и аккорды (1 полугодие).
6. Гаммы: До, Соль, Фа мажор - двумя руками в 1-2 октавы на Nonlegato, Legato, Staccato. Арпеджио и аккорды двумя руками (2 полугодие).
7. К. Черни Этюд №130 До мажор
8. В. Иванов Этюд До мажор

#### **3 класс**

5. Мажорные гаммы до 2-х знаков в 2 октавы на Legato, Staccato. Арпеджио и аккорды.

6. Гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 1-2 октавы на Legato, Staccato. Арпеджио короткое, длинное и аккорды двумя руками.
7. К. Гурлит Этюд Соль мажор
8. В. Бонаков Этюд №15

#### **4 класс**

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы на Legato, Staccato. Арпеджио короткое, длинное и аккорды в 3 октавы.
2. Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) на Legato, Staccato. Арпеджио и аккорды.
3. Н. Чайкин Этюд Соль мажор
4. А. Онегин Этюд ми минор

#### **5 класс**

6. Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в три октавы. Арпеджио короткое, длинное и аккорды.
7. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в три октавы. Арпеджио и аккорды.
8. К. Ризоль Этюд Ми-бемоль мажор
9. В. Бухвостов Этюд Ре мажор

## **6 класс**

1. Мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в 3-4 октавы. Арпеджио и аккорды.
2. Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в 3-4 октавы. Арпеджио и аккорды.
3. К Мясков Этюд Соль мажор
4. Бертини А. Этюд ми минор

## **7 класс**

1. Все мажорные гаммы двумя руками в 3-4 октавы. Арпеджио и аккорды.
2. Все минорные гаммы 3 вида двумя руками в 3-4 октавы. Арпеджио и аккорды.
3. Гаммы: С, G,F – в терцию, сексту и октаву.

### **Примерные переводные программы:**

#### **Первый класс**

|

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Моцарт В. Азбука

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

II

Украинская народная песня «Веснянка»

Калинников В. Журавель

Тюрк Д. Маленький балет

## **Второй класс**

I

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Гречанинов А. Песенка

Сурков А. Синичка

II

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Аглинцева А. Русская песня

Кузнецов Е. Игрушка

## Третий класс

I

Булорусская народная песня «Янка»

Козловский И. Старинный танец

Печников Л. Маленький мадригал

II

Венгерский народный танец «Чардаш»

Горлов Н. Пьеса-канон

Штейбельт Д. Сонатина

## Четвертый класс

I

Русская народная песня «Во донских во лесах»

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

II

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

Павлюченко С. Фугетта

Ваньгал Я. Сонатина

**Пятый класс**

I

Русская народная песня «Чтой-то звон»

Гершвин Д. Колыбельная

Репников А. Кавалерийская

II

Смоленская полька

Болдырев И. Русская

Бухвостов В. Маленькая сюита

### **Шестой класс**

I

Кубинская народная песня «Прекрасная Куба»

Цфасман А. Веселый вечер

Мюллер В. Полифоническая пьеса

II

Русская народная песня «Ходила младшенька»

Кабалевский Д. Импровизация



Глазунов А. Сонатина

**Примерные экзаменационные программы:**

**Седьмой класс**

I

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Мусоргский М. Анданте

Бухвостов В. Русская зима

Фред Д. Мандолина

Эркель Ф. Полонез

II

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Рубинштейн А. Мазурка

Холминов А. Фуга

Гендель Г. Концерт для клавесина

Новожилов В. Эюд

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Тумутукская детская  
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Ранней профессиональной ориентации**  
**по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе,**  
**учебной дисциплины**  
**БАЯН**  
(обучение 1 год)

**Принято:**  
педагогическим советом  
Тумутукской ДМШ  
Протокол № 4  
От 24.03.2023 г.



**Утверждено:**  
приказом директора  
Тумутукской ДМШ № 8  
Т.М.Искандаровой  
*Искандарова* от 24.03.2023 г.

**Разработчики:** преподаватели высшей квалификационной категории Тумутукской ДМШ - Марданшина Энзе Габдулхаевна, Мустаева Лилия Искандеровна, Махиянова Альбина Михайловна.

Образовательная программа ранней профессиональной ориентации, учебной дисциплины «Баян», предназначена для учащихся инструментального отделения класса баяна, после 5 и 7 г.г. обучения в Тумутукской ДМШ.

Программа по дисциплине «Баян» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной образовательной программы группой ведущих педагогов: Л.В.Гавриловым, В.И.Евстихиевой, Н.В.Троицкой, Г.Т.Стативкиным, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий, Б.М.Егоровым.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Детская музыкальная школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов школ.

По окончании школы, учащиеся, рекомендованные для поступления в средние специальные учебные заведения, зачисляются по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета, в класс профессиональной ориентации. Современное образование в России в настоящее время находится в стадии обновления и перестройки, которые затронули ориентацию и содержание образования. Необходимость разработки программ ранней профессиональной ориентации учащихся старших классов народного отделения вызвана безусловно реалией музыкальной практики.

После окончания 7-ми летнего обучения в ДМШ часть учащихся вновь приходят туда, чтобы продолжить обучение – готовиться к поступлению в

музыкальные образовательные учреждения следующего среднего звена. Созрела необходимость разработки одногодичной программы для профессионально ориентированных учащихся и в нашей школе, для лучшей подготовки данных учащихся к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Репертуарные планы учащихся данного направления должны предусматривать дальнейшее совершенствование технических навыков, исполнительского мастерства. Рекомендуется учащимся проф.ориентационного класса направлять на конкурсы, фестивали, соответствующего уровня и направления.

### **ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Достижение учащимися уровня функциональной грамотности: освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
2. Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и др.), необходимых для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в средних специальных учебных заведениях.
3. Формирование навыков чтения с листа и овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
4. Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
5. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого

музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

6. Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.

7. Формирование навыков исполнительской практики и навыков коллективной творческой деятельности.

### Содержание учебной дисциплины:

№ п/п	Тема	Кол-во Часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32
1	Все мажорные гаммы (legato, staccato), арпеджио и аккорды (весь диапазон инструмента). Гаммы: До и Соль мажор – в терцию, сексту и октаву.	6
2	1 полифоническое произведение.	5
3	1 произведение крупной формы.	5
4	2 этюда.	5
5	2 разнохарактерные пьесы (1 самостоятельно).	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1

	Технический экзамен. Академический экзамен.	
	<b>Второе полугодие</b>	38
1	Все минорные гаммы двумя руками на legato и staccato. Арпеджио и аккорды (весь диапазон инструмента). Гаммы: До, Соль и Фа мажор – в терцию, сексту и октаву.	6
2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	2 этюда.	6
5	2 разнохарактерные пьесы (1 самостоятельно).	7
6	Чтение с листа за 3 класс.	2
7	1 ансамбль.	2
8	Транспонирование.	1
9	Подбор по слуху.	1
	Технический экзамен. Академический экзамен.	

**Теоретический раздел:**

1. Все мажорные и минорные тональности.
2. Музыкальные термины (tempo I, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato, tr., форшлаг, форма, обработка, non troppo, con moto, agitato, appassionato, giocoso, глиссандо, остинато, фактура, каденция).
3. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

### **Практические занятия.**

7. Все мажорные гаммы.
8. Все минорные гаммы.
9. Гаммы: С, G, Fв терцию, сексту и октаву.
10. Короткое, длинное арпеджио двумя руками.
11. Аккорды двумя руками.
12. Формирование навыка тремоло мехом.
13. Гаммы: До, Соль и Фа мажор – на выборном баяне.

#### ***Пьесы:***

#### ***Обработки народных песен и танцев:***

Шалаев А. (обр.) р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Кузнецов А. «Саратовские переборы»

Сурков А. (обр.) р.н.п. «То не ветер, ветку клонит», «Как у наших, у ворот»



Шенднрев Г. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»

Павин С. «Утушка луговая»

Талакин А. р.н.п. «Лучинушка»

***Произведения советских композиторов:***

Абрамов А. Рондо

Гжельский О. Праздничный вальс

Звонарев О. Веселые наигрыши

Свиридов Г. Романс

Арский А. Подмосковная кадрили

Блинов Ю. Этюд - ноктюрн

Золотарев В. Детская сюита

Яшкевич И. Сонатина Ре мажор

Репников А. Матрешки

Хренников Т. Вальс

***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

Глинка М. Полонез

Варламов А. Красный сарафан

Ребиков В. Вальс

Чайковский П. Полька

Моцарт В. Анданте из сонаты №3

Бетховен Л. Анданте из 2-й легкой сонаты

Скарлатти Д. Соната ре минор

Дворжак А. Славянский танец №3 (переел.) Г. Тышкевича

Мендельсон Ф. Песня без слов №9

Скарлатти Д. Соната ля минор

Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»

Бетховен Л. Экосез

***Полифонические произведения:***

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор. Инвенция Ля мажор, до минор

Органная хоральная прелюдия Фа мажор

Гендель Г. Фуга

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор, Ре мажор

Бах И. С. Маленькая двухголосная фуга До мажор

Бах И. С. Органные хоральные прелюдии ля минор, соль минор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Гедике А. Техголосная инвенция

Гайдн И. Менуэт

Бетховен Л. Аллеманда

***Рекомендуемая литература:***

94. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.-М., 1975.
95. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М. , 1981.
96. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1968.
97. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
98. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970.
99. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / Сост. А. Талакин. – М., 1978.
100. Басурманов А.П. Справочник баяниста. Вып. 2, исправленное и дополненное. - М., 1987.
101. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
102. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
103. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
104. Баян 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов. – Киев, 1980.
105. Баян 5 класс ДМШ / Сост. А. Денисов. – Киев, 1982.
106. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. В. Алехин. – М., 1969.
107. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. С. Павин. – М., 1970.
108. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.

109. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1975.
110. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27 / Сост. С. Павин. – М., 1977.
111. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.29/ Сост. В. Алехин. – М., 1978.
112. Баян в музыкальной школе. Вып.30/ Сост. В. Грачев. – М., 1978.
113. Баян 1-3 класс / Сост. Самойлов Д.А. изд. «Кифара» - М. , 2005.
114. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. – М., 1978.
115. Выборный баян. 1 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев,1980.
116. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.6. Пьесы для 1-2 классов / Сост. В.Накапкин.- М., 1975.
117. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В.Платонов. - М., 1978.
118. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. В.Накапкин. - М., 1979.
119. Мясков К. Детский альбом для баяна. – Киев, 1972.
120. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов. – Л., 1976.
121. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Сост. П. Говорушко. Л., 1977.
122. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов. – М., 1975.
123. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов. – М., 1975.
124. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов. – М., 1978.

125. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. В. Беньяминов. – Л., 1967.
126. Популярныe старинные вальсы в обработке для баяна / Сост. И. Паницкий, изд. «советский композитор». – М., 1990.
127. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М. , 1971.
128. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. – М. , 1976.
129. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. – М. , 1979.
130. Хрестоматия баяниста 3-5 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М. 2005.
131. Хрестоматия баяниста 5-7 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». – М. 2005.
132. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М. , 1972.
133. Этюды для баяна. Вып. 2 / сост. С. Чапкий. – Киев, 1978.
134. Этюды для баяна Вып. 3 / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. – М., 1971.
135. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечепоренко, В. Угриевич. – Киев, 1981.

***Перечень учебно-методических материалов по дисциплине:***

47. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М. , 1975; Ч. 2. – М., 1976.
48. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
49. Акимов Ю. Школа игры на баяне.- М., 1981.

- 50.Акимов Ю. , Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- 51.Акимов Ю. Баян и баянисты сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. – М., 1977.
- 52.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
- 53.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М. , 2003.
- 54.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
- 55.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
- 56.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн. Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
- 57.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
- 58.Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
- 59.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М. , 1982.
- 60.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- 61.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
- 62.Егоров Б. , Колобкова С. Баян и баянисты сборник статей. Вып. 6. – М., 1984.
- 63.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
- 64.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.2. – М., 1974.
- 65.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Ред. Н. Умнова. – М., 1991.
- 66.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1974.

67. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
68. Накапкин В. Школа игры на готово - выборном баяне. – М., 1985.
69. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.

### **Технический зачет**

4. Все мажорные гаммы двумя руками в 3-4 октавы. Арпеджио и аккорды.
5. Все минорные гаммы 3 вида двумя руками в 3-4 октавы. Арпеджио и аккорды.
6. Гаммы: С, G, F – в терцию, сексту и октаву.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **I**

Попов А. Этюд фа минор

Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не веселей сидишь?»

Эшпай А. Три джазовые мелодии

Гендель Г. Каприччио соль минор

Жилинский А. Сонатина

#### **II**

Равина Г. Этюд ля минор

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чайковский П. Подснежник

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром

Лондонов П. Фуга



